

POLITEAMA GENOVESE

dal 3 al 6 Aprile 2019

PEEPARROW
ENTERTAINMENT

IL SISTINA



foto di Giovanna Onofri

LILLO in
**SCHOOL
OF
ROCK**

TRATTO DALL'OMONIMO FILM
MUSICHE di ANDREW LLOYD WEBBER
LIBRETTO DI JULIAN FELLOWES
LIRICHE DI GLENN SLATER

regia di
MASSIMO ROMEO PIPARO

Con la prestigiosa firma di Massimo Romeo Piparo ha debuttato a Marzo al teatro Sistina "School of Rock", il musical che Andrew Lloyd Webber ha tratto dal film di Richard Linklater del 2003, una grande novità che mette al centro la musica e porta in Italia un grande titolo internazionale, per la prima volta dopo Broadway e il West End. Nei panni del celebre chitarrista irriverente *Dewey Finn* (ruolo che fu di Jack Black), il bravissimo Lillo, alias Pasquale Petrolo (per questa occasione senza il compagno Greg). Accanto a Lillo (per questa volta senza il compagno Greg), uno strabiliante cast di 20 performer, tre postazioni di band dal vivo, con 14 giovani talenti protagonisti tra gli 11 e i 14 anni (tra loro baby musicisti di incredibile talento) cresciuti tra i 90 allievi dell'Accademia Sistina. Una meravigliosa storia piena di passione, divertimento e musica per un pubblico di tutte le età!

POLITEAMA GENOVESE Via Bacigalupo 2, 16122 Genova

Mercoledì 3 aprile ore 21

Giovedì 4 aprile ore 21

Venerdì 5 aprile ore 21

Sabato 6 aprile ore 16

PREZZO GRUPPI € 22.00 - a partire da 15 persone

SOLO PER POCCHI POSTI FINO AD ESAURIMENTO e solo per le recite indicate

Informazioni e prenotazioni presso l'Ufficio Relazioni Esterne del Politeama Genovese

Luca Esposito e Lara Ziggiotto

tel 010 8311456 / mail lucaesposito@politeamagenovese.it - larariggiotto@politeamagenovese.it

ORARIO BIGLIETTERIA: lunedì, martedì, mercoledì e sabato 11-13 e 16-19; giovedì e venerdì 11-19 continuato; domeniche di spettacolo 15-18; sere di spettacolo 20-21.

La trama:

Dewey Finn, un bravissimo chitarrista rock, è troppo scalmanato e la sua band decide di cacciarlo. Perennemente senza soldi, sempre scansafatiche a meno che non si tratti di suonare, Dewey si spaccia per il supplente di una prestigiosa scuola. Ma, invece di insegnare materie di cui non sa nulla, il chitarrista inizia a tenere lezioni particolari ai suoi studenti, interamente incentrate sulla musica. Con grande sorpresa, scoprirà in loro un innato talento rock... i giovani allievi sotto la sua guida formeranno una band esplosiva, pronta a battersi in un famoso concorso di musica. C'è un problema però: Dewey riuscirà a far gareggiare i suoi ragazzi senza farsi scoprire dalla preside della scuola e dai genitori?

In un esuberante trionfo di musica, energia e risate, a interpretare *Dewey Finn*, il chitarrista irriverente che nel film aveva il volto di Jack Black, ci sarà **Lillo**, alias Pasquale Petrolo (per questa occasione senza il compagno Greg), pronto a salire sul palco, per la prima volta in un Musical, con tutta la sua verve comica e il suo talento musicale.

“Sono felice e molto emozionato per questa grande prova. School of Rock fa parte di quei pochissimi film che rivedo ciclicamente. E' una commedia meravigliosa, superdivertente, ricca di buona musica e di messaggi importanti. E poi Jack Black è esattamente il tipo di attore comico che tento di essere, molto fisico e con quella dose di infantilismo che io stesso amo tirar fuori tutte le volte che vado in scena”, afferma l'attore. *“Massimo Romeo Piparo mi ha portato a Londra a vedere il musical di Andrew Lloyd Webber tratto dal film e sono rimasto folgorato dall'allestimento e dall'energia che i bambini sprigionano per tutto lo spettacolo con Dewey, il protagonista, bambino tra i bambini”* – racconta ancora Lillo – *“spesso mi dicono ‘tu sei il Jack Black italiano’, probabilmente si riferiscono alla stazza da ‘ciccio’, ma a me piace pensare che sia per il modo che ho di affrontare i personaggi che interpreto. Con quella dose di ‘immaturità’ di cui vado molto fiero”*.

Accanto a Lillo, in un allestimento che si pregia della direzione musicale di **Emanuele Friello** con la sua **Orchestra dal vivo**, delle scene di **Teresa Caruso**, delle coreografie di **Roberto Croce** e di uno **strabiliante cast: 20 performer e tre postazioni di band dal vivo, con 14 giovani talenti protagonisti tra gli 11 e i 14 anni (tra loro baby musicisti di incredibile talento) cresciuti tra i 90 allievi dell'Accademia Sistina**; il ruolo della Preside *Rosalie Mullins* sarà interpretato dalla sorprendente **Vera Dragone**, attrice di comprovata esperienza in Teatro e nelle fiction ma al suo debutto nel Musical con un ruolo che vocalmente spazia da atmosfere alla Patty Smith alla “Regina della Notte” di Mozart; *Patty Di Marco* e *Ned Schneebly*, il vero Prof. amico da sempre del povero Dewey, saranno interpretati rispettivamente da **Selene Demaria** e **Matteo Guma** (di recente

POLITEAMA GENOVESE

apparso nel campione di incassi Mamma Mia! come sostituto di Paolo Conticini nel ruolo di Sam).

Da **maestro del musical** qual è, con una carriera costellata di successi incredibili – dal Mamma mia! dei record, alla recente consacrazione del Rugantino con Montesano, e l'internazionale Jesus Christ Superstar con Ted Neeley – per **Piparo è stata naturale la scelta di adattare un testo inglese nella nostra lingua** per permettere al pubblico italiano di comprenderne appieno la bellezza e la vis comica. Ma soprattutto **il regista e produttore italiano ha voluto con forza accogliere nel cast di School of Rock molti dei “suoi” ragazzi**, giovanissimi studenti dell'Accademia da lui ideata e diretta: non poteva esserci commedia musicale più adatta per portare sul palco il talento di piccoli ma già bravissimi artisti.

“Seguendo il solco tracciato con Billy Elliot e Tutti Insieme Appassionatamente, ho fortemente voluto School of Rock come spettacolo dedicato a quella fascia di età che io amo moltissimo e che rappresenta ormai il nostro unico futuro, se non già l'inconfutabile presente” – afferma **Massimo Romeo Piparo** – *“E' una storia raccontata da bambini e rivolta agli adulti che spesso non sono capaci di ascoltare cosa un bambino chieda loro. La musica, come strumento di elevazione spirituale ma anche di emancipazione e libertà. E' tutto qui il senso di questa meravigliosa storia dell'eterno Peter Pan che c'è in noi e che non vuole crescere per non dover affrontare il mondo tremendo dell'essere adulto. In School of Rock è il bambino che insegna ai grandi cosa sia **il rispetto, l'amore, la comprensione**. Ed è per questo che mi auguro di vedere i Teatri riempirsi di famiglie sedute insieme a divertirsi – ma a commuoversi nello stesso momento- davanti alla pirotecnica musicale di questo Musical. La dolce, ironica, istrionica verve di Lillo è quanto di meglio potessi augurarmi per condurre il racconto portandolo fino a toccare le corde più intime e profonde degli spettatori: un bambino tra i bambini che si riscopre adulto grazie ai bambini, ma non prima di aver regalato loro la forza di poter diventare adulti.”*

Lo show, attraverso il linguaggio universale e dirompente della musica rock, racconta infatti una **storia di talento e passione**, che diverte e invita a credere in se stessi ma che soprattutto **celebra il coraggio** di trasgredire anche qualche regola pur **di inseguire e realizzare un sogno**. Dopo Roma, lo spettacolo toccherà altre importanti città italiane (tra cui Genova, Trieste, Firenze, Parma, Assisi, per poi tornare in scena nella prossima stagione teatrale ripartendo da Milano).

School of Rock ha debuttato il 6 dicembre 2015 a *Broadway* al Winter Garden Theatre dopo alcune anteprime, con la regia di Laurence Connor e coreografie di JoAnn M. Hunter, con Alex Brightman e Sierra Boggess nei panni rispettivamente di Dewey Finn e Rosalie Mullins.

Il Musical ha debuttato successivamente nel *West End* al Gillian Lynne Theatre il 14 novembre 2016, dove è tutt'ora in scena.

PREZZO GRUPPI € 22.00 SOLO PER LE PRIME 4 RECITE

Informazioni e prenotazioni presso l'Ufficio Relazioni Esterne del Politeama Genovese

Luca Esposito e Lara Ziggìotto

tel 010 8311456 / mail lucaesposito@politeamagenovese.it - larariggìotto@politeamagenovese.it

ORARIO BIGLIETTERIA: lunedì, martedì, mercoledì e sabato 11-13 e 16-19; giovedì e venerdì 11-19 continuato; domeniche di spettacolo 15-18; sere di spettacolo 20-21.